**Приложение 4**

**Основные проявления фонетико-фонематического недоразвития**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название | Характер проявления дефекта | Варианты дефектного  произношения |
| Недифференцированное произношение пар или групп звуков | Один звук служит для ребенка заменителем 2 или 3 звуков | - Т – произносится вместо -с-ш-ч:  тюмка – сумка  тяска – чашка  тяпка - шапка |
| Замена звуков | Замена на звуки, имеющие более простую артикуляцию и представляющую меньшую произносительную трудность для ребенка | - Л - на -р- :  лот – рот .  - Ф – на –ш- :  фапка – шапка.  - Т - на свистящие и шипящие:  табака – собака, дуба –шуба. |
| Смешение звуков | Неустойчивое употребление целого ряда звуков в различных словах. Ребенок в одних словах произносит правильно, в других заменяет близкими по артикуляции или акустическим признакам. | - Л – на - Р -:  Сторял стлогает дошку.  Столяр строгает доску. |

Отмеченные особенности могут сочетаться и с другими недостатками произношения: звук -Р- – горловой, звук - С- – зубной, боковой и т.д.

и и пантомимики, на понимание того, что, кроме речевых, существую

Характерные особенности рисунка

Изображается общая деятельность всех членов

семьи. Никто не забыт, не изображен отдельно.

Линии рисунка равномерные, с нормальным нажимом; рисунок внутри контура не затушеван.

Ребенку дома хорошо

Позы фигур агрессивные. Фигуры деформированы или зачеркнуты. Руки изображенных людей раскинуты в стороны, пальцы длинные, подчеркнутые.

Ребенок ощущает обстановку дома как враждебную себе

Фигуры разделены линиями (барьерами). Отдельные фигуры стерты, у некоторых нет частей тела. Есть изолированность отдельных членов семьи. На рисунке слишком большие и слишком маленькие фигуры. Преобладают вещи, нет некоторых членов семьи, или они могут быть изображены стоящими спиной.

Ребенка волнуют конфликты, происходящие дома

Ребенок изображен слишком маленьким или стоящим спиной. Фигуры расположены в нижней части листа. Автор изолирован от других членов семьи ил вообще отсутствует. Он изображен неподвижным, а остальные в движении. Линия рисунка слабая, прерывистая.

Ребенку уделяется

мало внимания

Рисунок внутри контура заштрихован, видны следы стирания. Сильный нажим, двойные или прерывистые линии. Рисунок ограничен линиями сверху (потолок) или снизу (пол). Преувеличенное внимание автора к деталям, преобладание вещей.

Ребенок тревожен